



سكس

العدد ٢٨٩ - ٢٢ أكتوبر ١٩٦١



العدد ٢٨٩



لا يملك ثمن الطعام ، وكان كل أمه أن يجد لؤلؤة داخل محارة فيبيعها ، ويدفع ثمن الطعام .

وقد يبدو لكم هذا الرجل أحق ، وفي الحقيقة أنه أحق ، ولكن هناك عددا كبيرا من الناس يفكر بنفس الطريقة . فهناك التلميذ الذي يذهب الى مدرسته متأخرا ، ثم يأمل ألا يراه أحد وهو يتسلل الى الفصل . وهناك التلميذ الذي لا يكتب الواجب المنزلي على أمل ألا يحضر المدرس في اليوم التالي ، أو أن تغلق المدرسة أبوابها مثلا .

ان الاعتماد على الصدفة خطأ ، ويجب على كل انسان أن يؤدي واجبه ، وألا يترك شيئا للصدف ، فالصدف غالبا لا تأتي ، وخاصة عندما نطلبها .



أبنائي .. أعزائي .. قراء مسير

دخل رجل الى مطعم ، وطلب طبقا من « المحار » ، وكان الرجل كلما أكل محارة ، أخذ يبحث داخلها عن شيء معين ، حتى أكل الطبق كله دون أن يعثر على هذا الشيء . هل تعرفون عن أي شيء كان يبحث الرجل ؟ لقد كان يبحث عن لؤلؤة ، فهو



أين الاخطاء ؟

كان « ممدوح » يلعب على الشاطئ ، وجاء أحد الرسامين ، فرسم له صورة ، ولكن الرسام ارتكب ثمانية اخطاء . فهل يمكنك أن تعرفها ؟ انظر الى الصورة الاولى وستعرف الاخطاء .
انظر الحل الصحيح على صفحة ٣١



أسسها إميل زيربان وشكري زيربان عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد علي الصوب ٢٠٦١٠
تصدر عن مؤسسة الهلال

مدير التحرير

رمسيس كامل

مديرة التحرير

فتيلة راشد

مدير

رئيسة التحرير

ناديا نشأت

أسبوع أحمر

أبو سيف



- شايقة العسكري يلعب في النور
وأخواتها تلعب في النور يضربونا



باب عسكري أحمر



- يا جميع بنقول ممنوع الركوب على الصام - بعد في نأخذ مخالفا



- ودي الإشارة الجديدة التي عملناها في
الجنينة على أن أسبوع أحمر



(برون تعاليت)

عصابة "أبو جاسبو"

تم تم

ملخص : هرب "تم تم" وصديقه الكابتن "هادوك" من الباغسرة "كاربويلان" بعد أن استولى عليها بخارتها بزعامة البحار "الن" لتهرب المخدرات . ووصل الصديقان إلى أحد موانئ شمال أفريقيا ، وانفردا ببعض الوقت ، وتواعدا على اللقاء في مكتب مدير الميناء ، وفوجئ الكابتن "هادوك" برؤية الباغسرة "كاربويلان" بعد أن اذيع أنها غرقت ، ولحقه أحد البحارة ...

ألو! أيوه ، هنا إدارة الميناء! عاوز إيه ياسيد تم تم ، الكابتن هادوك! لا ماشفتوش لغاية دلوقت!!

وقف تلك الأثناء... حاجة غريبة! هادوك ماجاش! أنا متأكد إني قلت له إنيح تروح لمدير الميناء!

ألو! يتقول شفت الكابتن! متأكد وعرف السفينة! أنا جاتي حالا!



دا الكابيت هادوك! لازم اتصل يألث حالا!



الكابيت هادوك! إحنا أفرجتا عنه من خمس دقائق ، كنا حاجزينه الليلة اللعافات ، ولما خرج قال إنه رايح مكتب مدير الميناء!

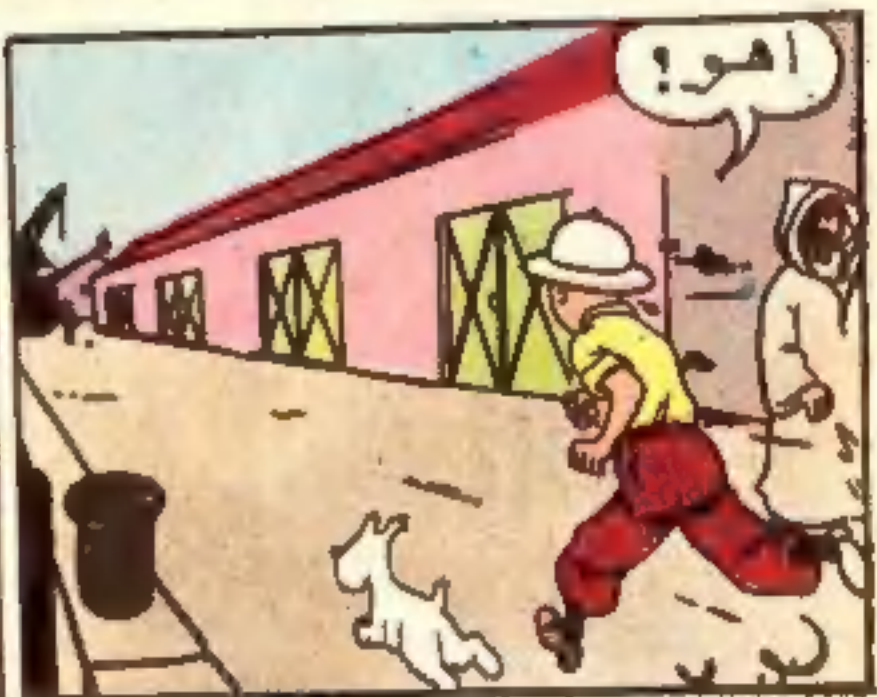


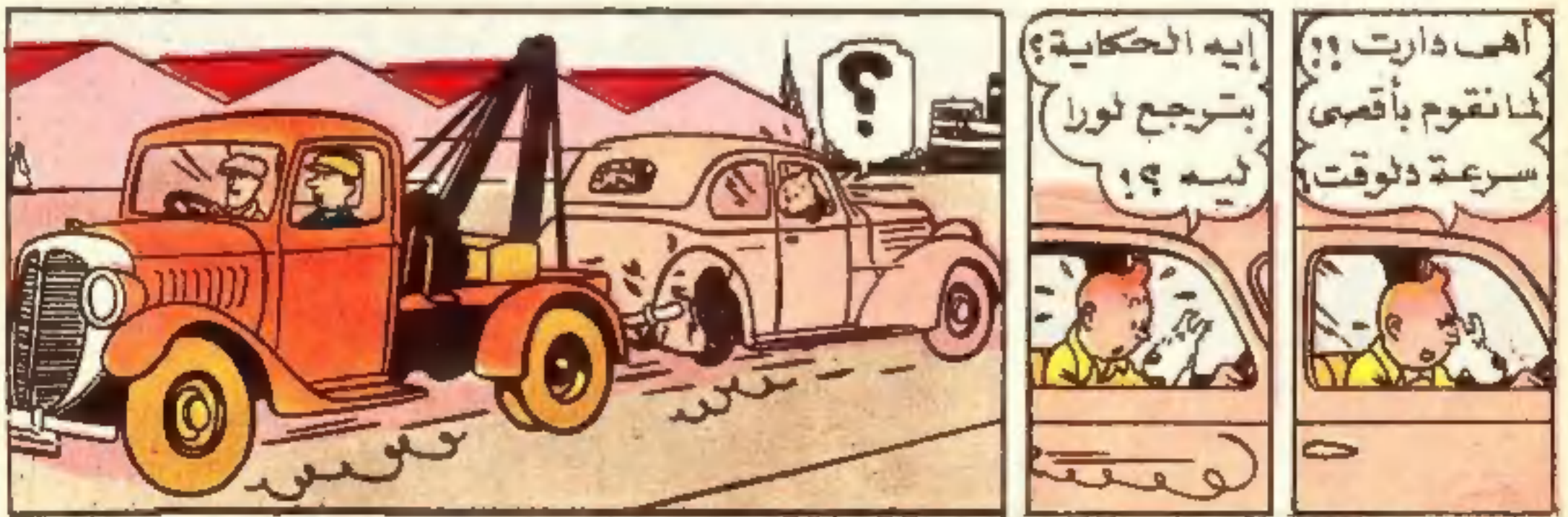
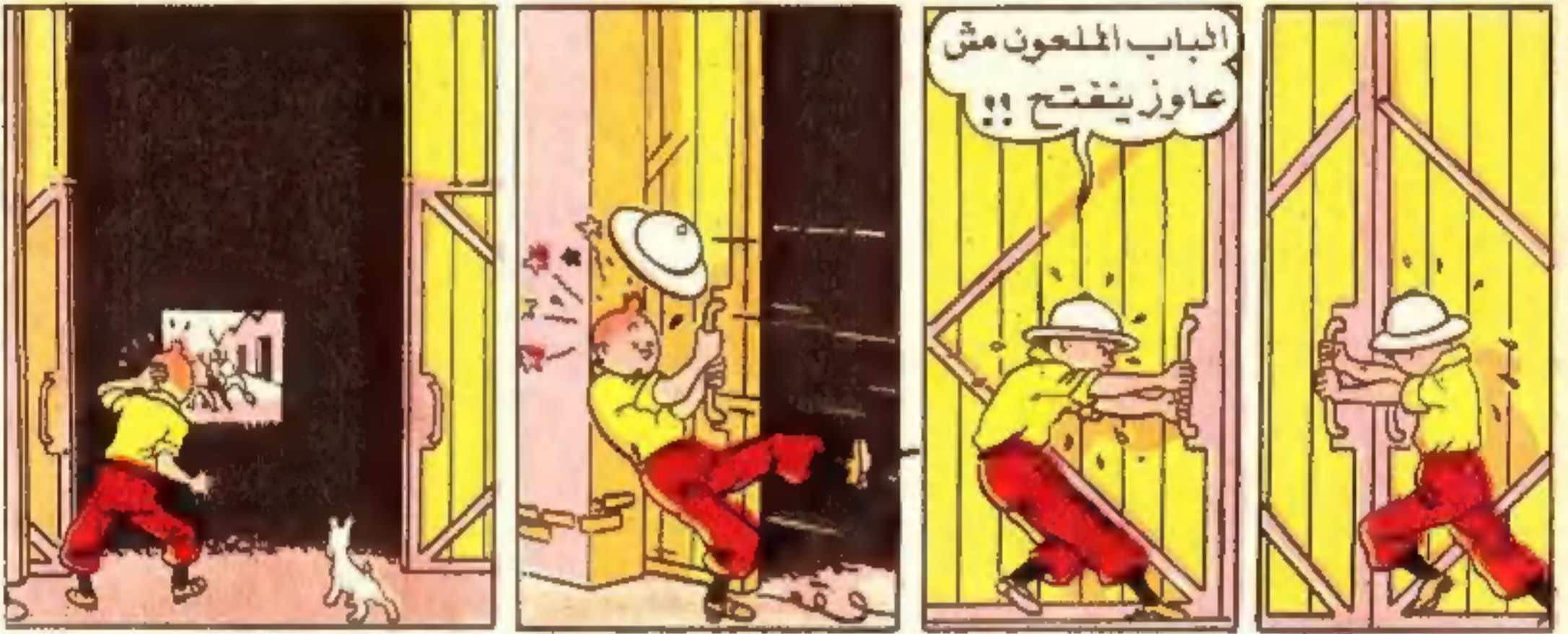
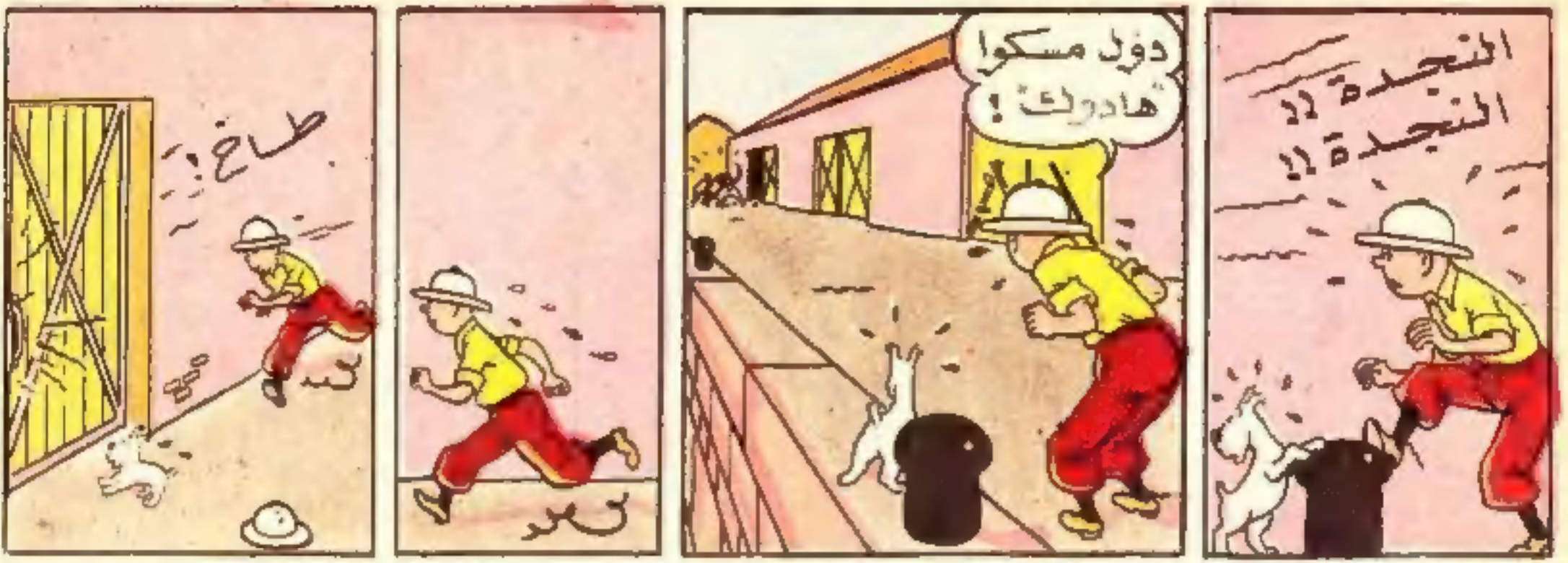
لازم حصل له حاجة!!

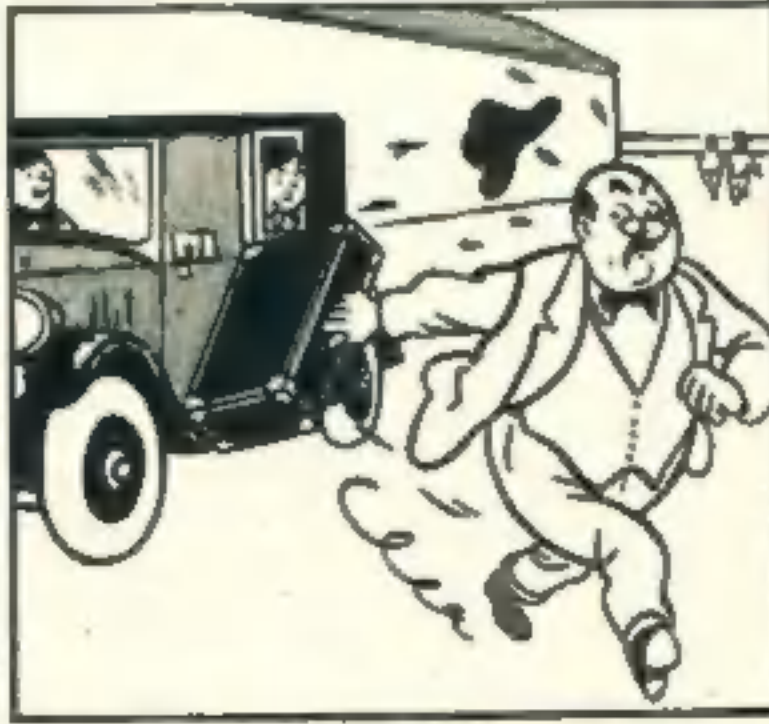
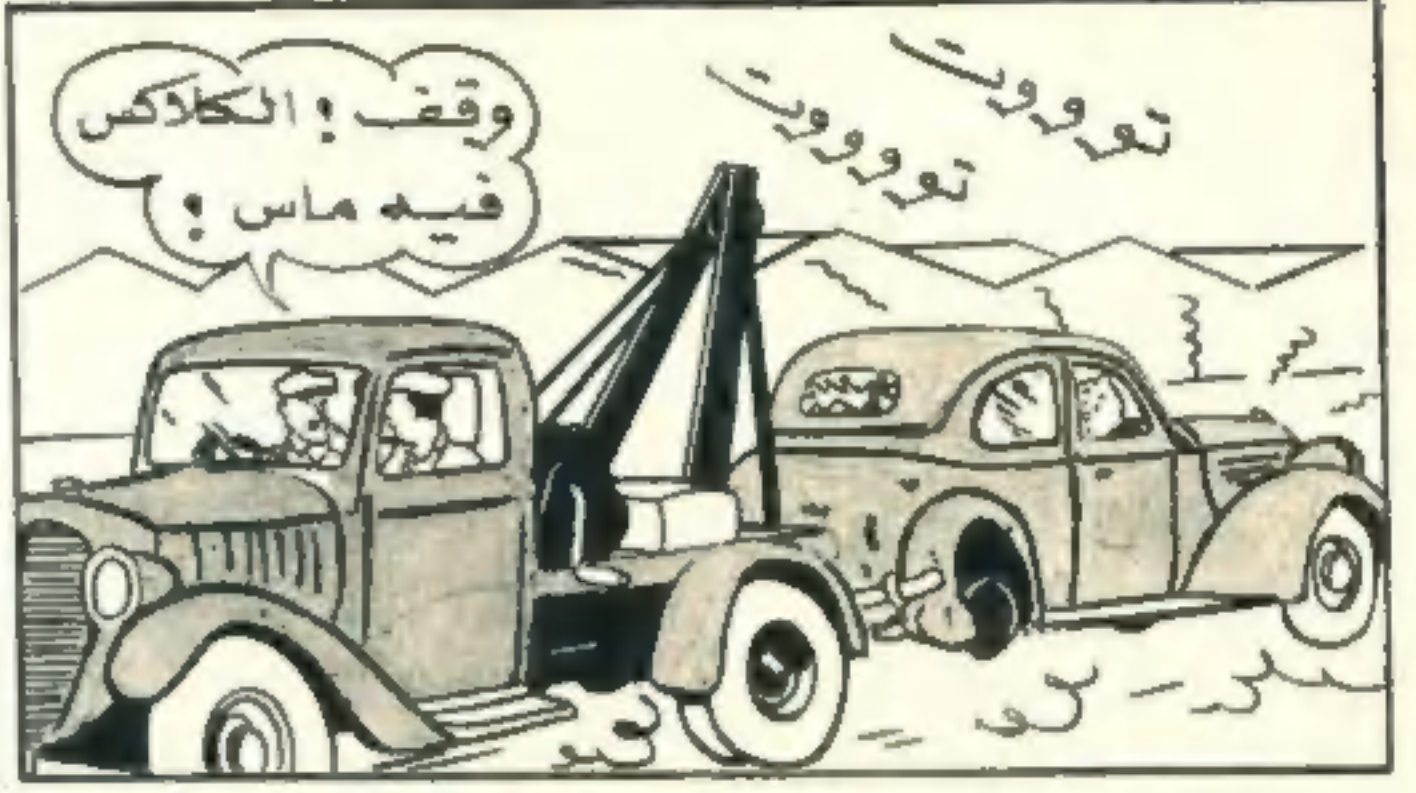
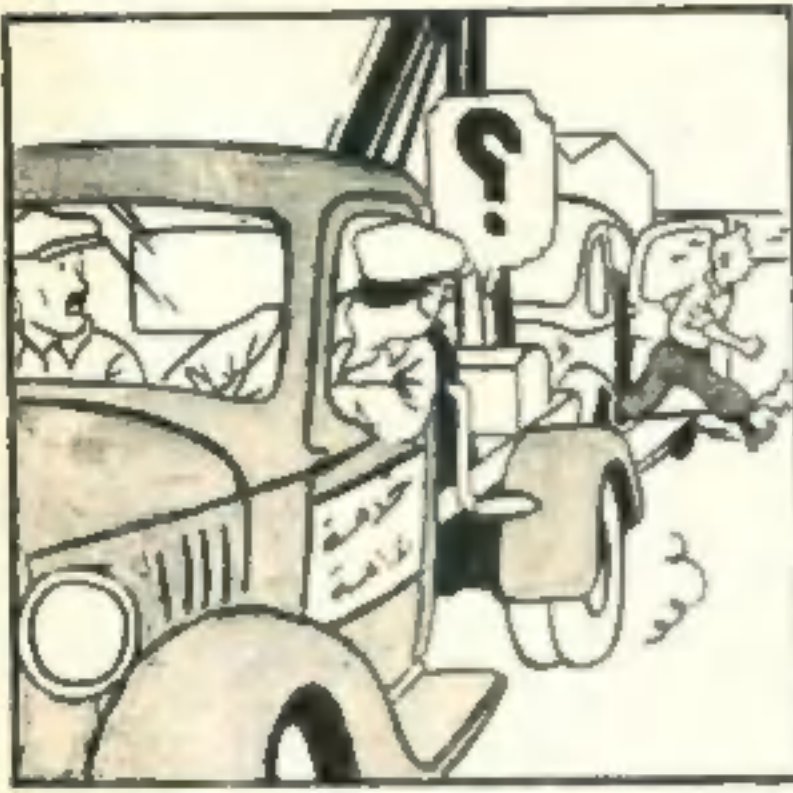


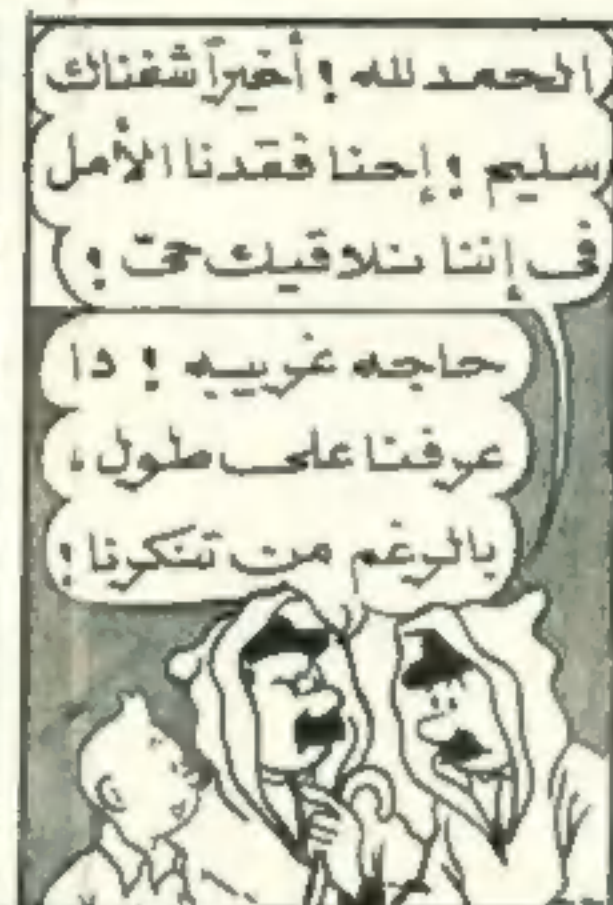
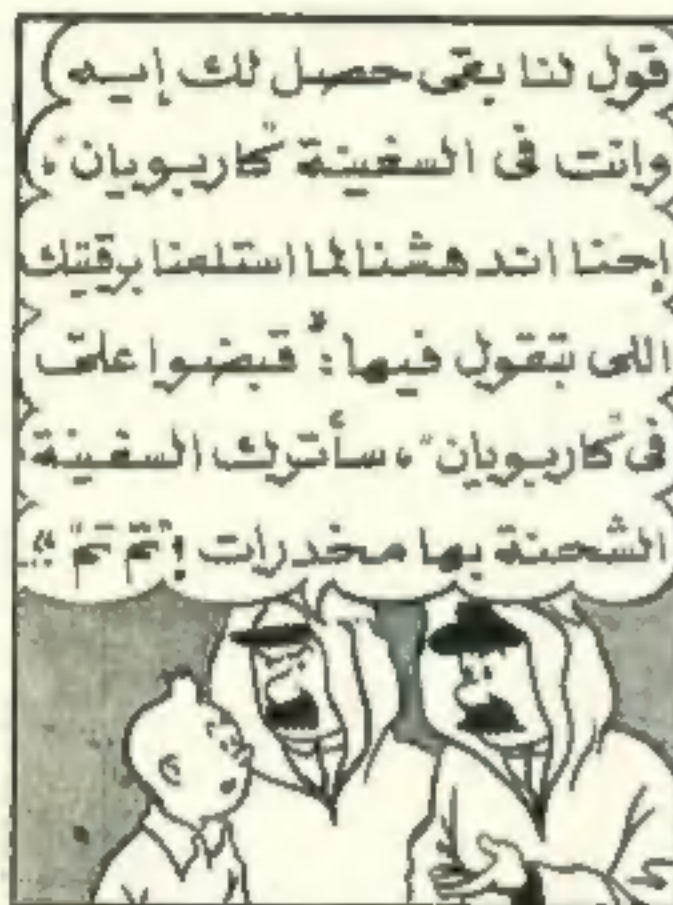
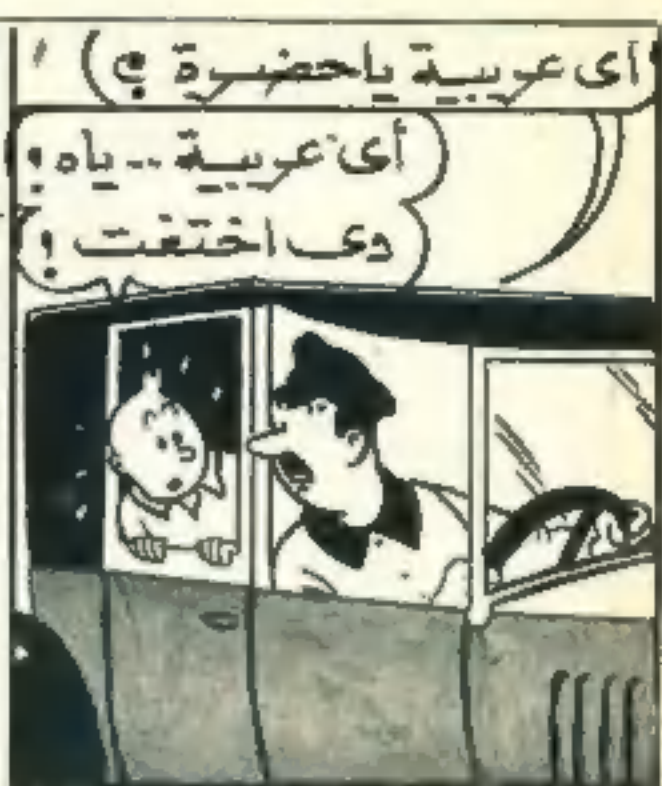
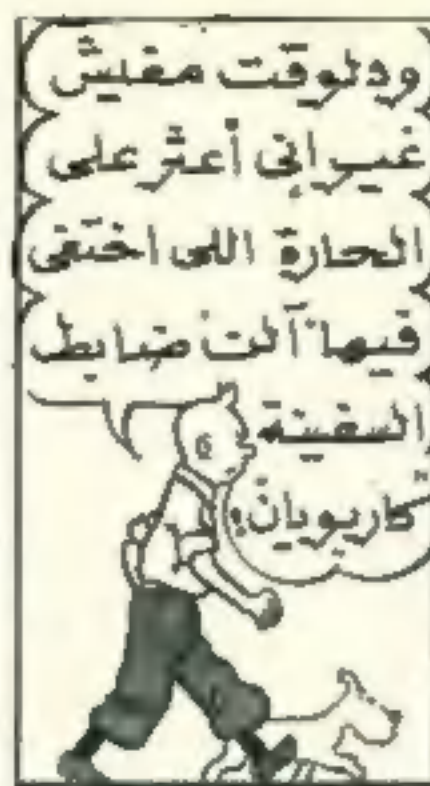
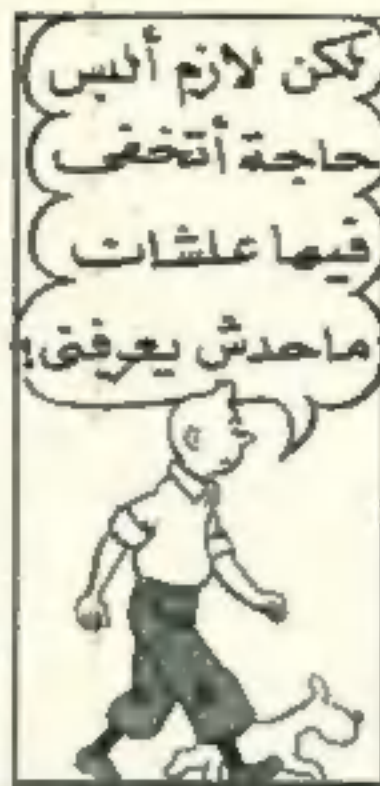
ياه! رباط الجزمة انك!

ح تكون مفاجأة لتم تم لما أقول له إن كاربويلان هنا!!











الشعدان الذهبي !

ملخص : سرق لصان شعدانين ذهبيين من أحد الاديرة - ولحهما المصبي
الهندي - كيما - فخرج مع كاهن الدير وعدد من الجنود بموافقة
الشاويش - جارسيا - للتعرف على اللصين - واهتم - دون ديجو - الذي يتنكر
في شخصية - زورو - بالامر - وطلب من تابعه - برناردو - مراقبة ما يحدث،
في الوقت الذي ذهب فيه اللصان الى صانع الفخار - ريكو - لاختفاء معالم
الشعدانين ...

انتاج والتوزيع



وبدأ الرجل عمله في تغطية
الشعدانين بطريقة سميكة
من الطين



عليك أن تقوم بعملك حاضراً !
فقط ، ويستحصل لن تستغرق العملية
على النقود ! وقتاً طويلاً !



سنعود هذه الليلة وسوف
نشتري منك الشعدانين
بخمسين جنيهاً ، وإذا
سألك أحد فقل إنك
صنعت الشعدانين
بنفسك !

برافو
يا ريكو !

وأخيراً ...

ها هما قد عُنِيَا !
لم يبق غير وضعهما
في القريت لحرق
الطين !!

وبعد بضعة أيام سنصبح
من الأغنياء ، قصديقنا
في "سات ديجو" سيدفع
ثمننا كبيراً هذين الشمعدانين!



وهكذا نستطيع مغادرة "لوس أنجلوس"
ولن نستطيع أحد أن يخمن أن هذين هذين
الشمعدانين القبيحين
هما الشمعدانان الذهبيان!



أيها الجنود! اقبضوا على
هذين الرجلين!



أيها الأب! هذان هما
سارقا الشمعدانين!



وطلب الأب من "جارسيا" القبض على اللصين
لا أستطيع أيها الأب ، إنهما اللصان
فليس هناك أي دليل! بكل تأكيد!



ولكن عندما حضر "جارسيا" ...
من الواضح أن الصبي
مخطئ ، يا حضرة بتفتيش أمتعتنا
الشاويش! لتعرفوا الحقيقة!





ولمح زوررو الولد منزويًا في ركبت بمفرده ...



سأحاول العثور على الولد الصغير!



وبصوت رقيق أخذ زوررو يسأل الولد ...

يجب أن تخبرني أقسم لك يا زوررو أت
بالحقيقة! ما أقوله صحيح وأن هذين
الرجلين هما اللذان سرقا
الشمعدانين الذهبيين!



لا تخف أيها

الصغير، فأنا
أريد أن أخدمك!



لا تقلق يا كَيْمَا! سأراقب هذين الرجلين

عند رحيلهما! لا بد أنهما ابتكرا خدعة

ما للخروج بالشمعدانين

من ثوب أنجلوس!



التيقة في العند القام

ولكن الشاويش لم يعثر على هذين

الشمعدانين معهما، وسوف يطلق

سراحهما، وقد سمعتهما يقولات:

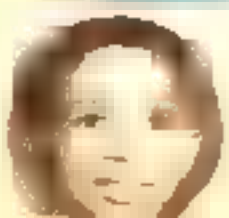
إنهما سيفادران المدينة الليلة إلى

تسان ويجو!



سيناريو
محمود سالم
برئاسة
جسارو

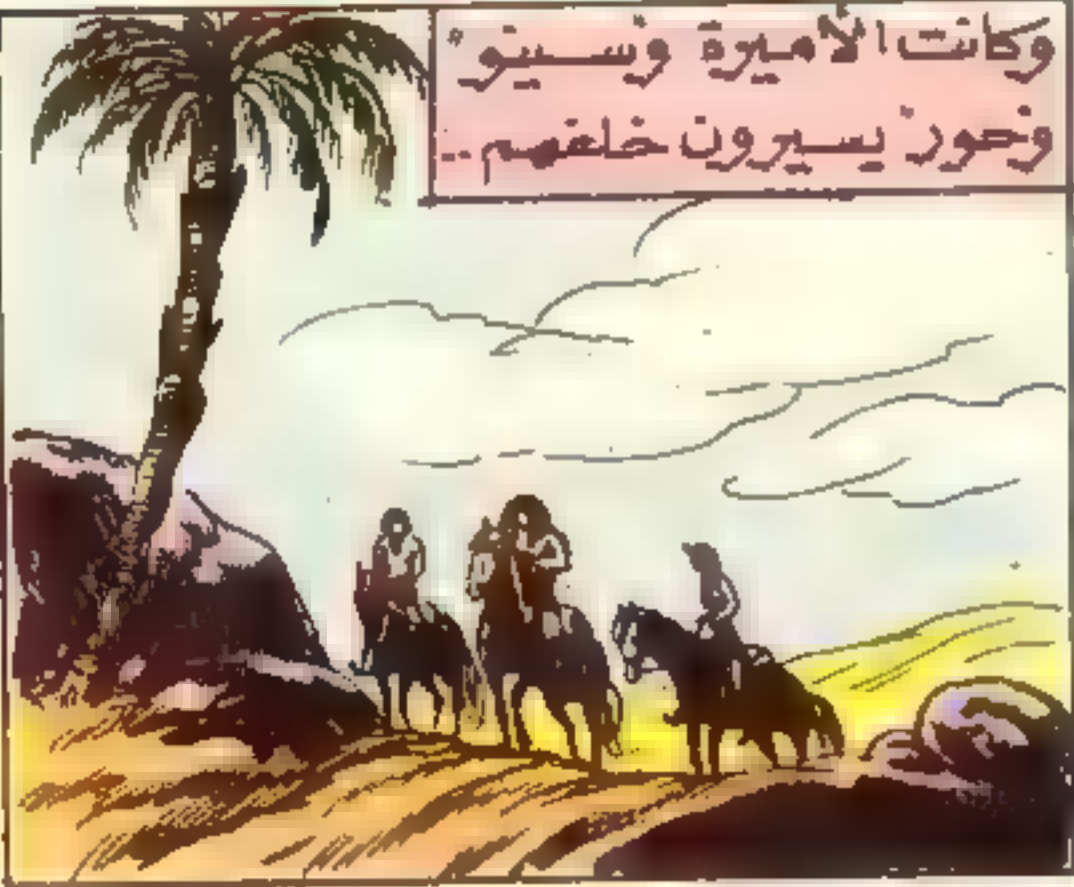
زهور الموتى



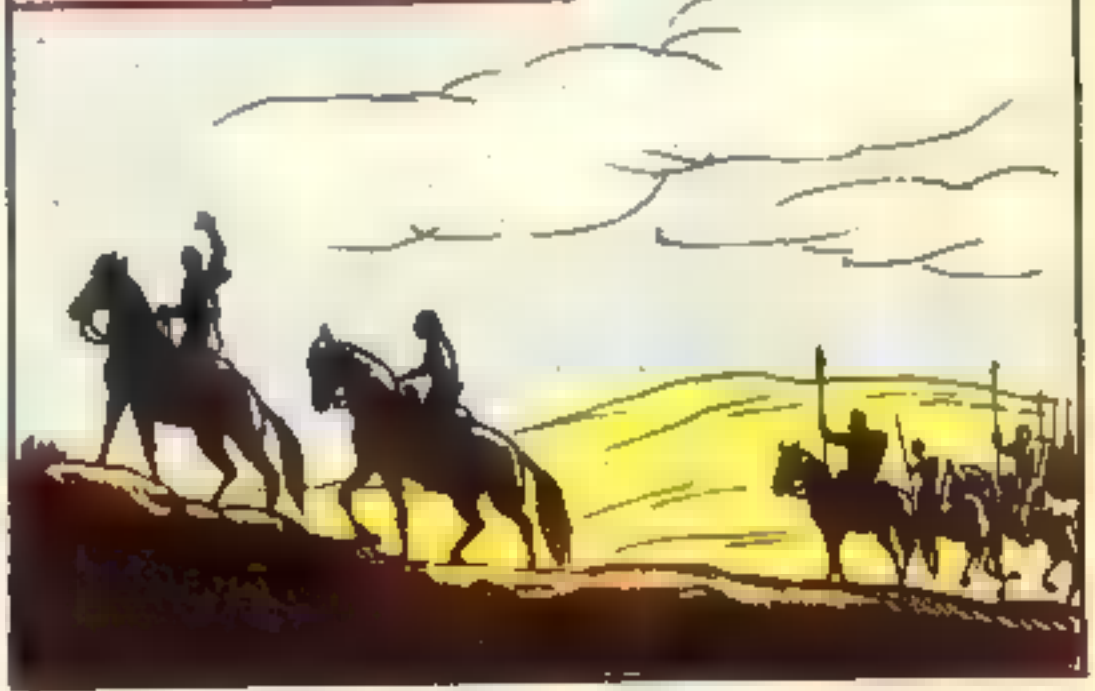


ملخص | سرق « منتو » الزهرات السبع المقدسة من
الأميرة « زهرة اللوتس » . واستطاع «مينو»
و « حور » أن يستردا الزهرات المقدسة ويسلماها «لرام»
والمرربة « نيت » فلما بها - ووضع الصديقان زهرات
مزيفة مكان الزهرات الاصلية - وذهب « منتو » لشاهدة
الزهرات ...

وكانت الأميرة ونسيتو
وحوز يسرون خلفهم..



وبدأت المطاردة، وكان منتو وأعوانه
يسرون في المقدمة..



معي سائل تكفي
نقطة منه لإقامة
رجل فترة ملوية
وسوف أسكبه في
شراب الحراس !



إن منتو رجل عجوز
ويحتاج للراحة، وفي
الليل سأبخذ خطتي !



متى يصل «رام»
ونيت إلى أقرب
مدينة ؟
في آخر النهار، وكنتي
نتيت عليهما ألا يقضيا
الليل فيما ؟



وكانت سينو يقوم
بخدمة الحراس..

سوف تستمعون
بنوم ملويل !



البقية في العدد القادم

ووصلت القافلة إلى المدينة وجاء وقت
العشاء..



خفي

بقلم : عبد المنعم سليم

كنت اعتر بقلمي الحبيب جدا ، لانه هدية والدتي لي في عيد ميلادي الاخير ، ولانه ايضا كان يساوي اكثر من عشرة جنيهات .

وذات صباح بعد ان ارتديت ملابسى ، بحثت عن قلمي العزيز لاضعه في جيبى كالمعتاد ، ولكنى لم أجده . اخذت ابحث في كل ركن من اركان شقتى الصغيرة التى كنت اقيم فيها وحيدى ولكن عبثا ، فتحت ادراج الدواليب وبحثت تحت السرير وفي ادراج المكتب ، وحتى في المطبخ بحثت ، ولكن القلم كان قد اختفى تماما .

احسست بالضيق والاسى ، ولكن قبل ان افقد الامل تماما فكرت في اننى ربما نسيت فى مكتبى في مقر عملى ، وهكذا اغلقت باب الشقة واخذت اقفز السلالم قفزا حتى وصلت الى الشارع ، وقطعت الطريق مسرعا حتى وصلت الى مكتبى واخذت ابحث ولكن القلم لم يكن هناك . سألت زميلائى وسألت الفراشين والسعاة ، ولكن احدا منهم لم يكن قد رآه .

وقضيت يوما حزينا ، وعندما عدت الى المنزل في الظهر كان خادمى الصغير « سعد » قد حضر من غيابة كالمعتاد ، وفتح

باب الشقة بمفتاح كان معه ، ونظفها واخذ يعد لي طعامى البسيط كما يفعل كل يوم . ولم اكذ ارى « سعد » حتى اسرعت اليه وقلت له فى حدة :
- ما شفتش قلمي الحبيب يا « سعد » ؟

ورد « سعد » فى دهشة :
- قلم حبر ايه ؟ لا ماشفتوش . وكنت اتق فى « سعد » جدا ، واعتبره اخا صغيرا لى لا يمكن ان اشك فى امانته فعدت اقول :

- طيب مين اللى دخل الشقة امبارح ؟ فقال « سعد » :

- مفيش الا الست « ام حسنين » الفسالة .

ولم يكذ « سعد » ينتهى من جملته حتى قلت :

- بس .. تبقى هى اللى سرقته ، مفيش غيرها .

- لىكن يا استاذ انا كنت معاها طول الوقت ، ودى ست كويسة وما تسرقش حاجة .

- ابدا هى اللى سرقته ، روح بسرعة قول لها والا انا مش ح اسكت لها .

وخرج « سعد » مسرعا ، وبقيت انتظره فى قلق ، ولما تغيب قليلا وقفت فى « البلكونة » اراقب المارة ، وانتظر ظهوره .

ومضى بعض الوقت ثم رايت « سعد » سيرا فى تشارل ومرفت انه لم يحضر العلم ، ولم يخب ظنى ، فعندما دخل وسألته قال :

- ام « حسنين » بتقول انها ما شفتش القلم ، دى حتى بكت يا استاذ ، وقالت انها مش ح تدخل البيت دا تانى ومش ح تغسل لك حاجة بعد كده .

ولم اكذ اسمع هذا التهديد حتى ثارت ثائرتى واخذت اصيح :



ووضع رأسه بين كفيه ، وأخذ يبكي بشدة ، دهشت وأخذت أسأله عن سبب بكائه ولكنه لم يرد ، وأخيرا بدأت نوبة البكاء تخف ، وبصوت متعثر قال « سعد » :

— عاوز أقول لحضرتك ان الست « أم حسنين » مش هي اللي سرقت القلم ، وأنا اللي سرقتة . فصحت في دهشة :
— مش معقول .. مش معقول يا « سعد » !

ولكن « سعد » رد في ذلة :
— دي الحقيقة ، أصل أخويا اللي أنا باصرف عليه في المدرسة كان عنده امتحان النهارده ، وكان عاوز قلم علشان يمتحن بيه ، وبعدين .. فقاطعته قائلا :



— ولا بعدين ، ولا قبلين ، دي غلطة وانتهت يا « سعد » وأنا واثق انك مش حاتملمها تاني .

وقام « سعد » متجها الى الباب وهو يقول :

— طبعا مش ح اعلمها تاني ، لاني خلاص ، أنا مليش عيش هنا أبدا ، أنا ما اسحقش أعيش معاك وأخدمك .

واسرعت أمك « بسعد » وأنا أمد يدي له بالقلم وأقول :

— لا يا « سعد » ، انت بتربي أخوك ومستقبله كان متوقف على القلم ده . علشان كده اضطررت تأخذه . وعلشان كده أنا مسامحك ، خذ القلم اديه لآخوك ، واندده لي الست « أم حسنين » الفسالة علشان اعتذر لها .

وبعد الحاج طويل أحمـد « سعد » القلم ، ورأيتـه يجرى فرحا ، وهو يمسكه في يده متجها الى منزله .

وخرج « سعد » مسرعا ، وبقيت أنتظره ، وقد أيقنت أن الفسالة هي التي سرقت القلم ، وأخذت أتصور موقفها اذا سجنـت ، وماذا يفعل أولادها بدونها ، وقررت بيني وبين نفسي أن أسكت والا أبلغ البوليس رافة بحالها . وخلصت ثيابي ، وتمددت في فراشي مرهقا ، ثم سمعت خطوات « سعد » في الصالة ، ورأيتـه يدق بابي مستأذنا في الدخول ثم دخل .

كان وجه « سعد » شاحبا ، وجسمه كله يرتعد ، ثم رأيتـه يمد يده بالقلم في ارتباك ، فقمعت مسرعا فرحا وأنا أقول :

— برا فويا « سعد » ، عرفت تخوفها الحرامية دي .

ولم يرد « سعد » . ظل لحظة واقفا ثم جلس على الأرض

— طيب أنا ح أبلغ البوليس والنيابة .

وقال « سعد » في خوف :
— والنيابة ح تعمل لها إيه ؟

— ح تدخلها السجن .
وقال « سعد » في ذلة :
— لكن دي ست غلبانة ، وعندها أولاد ، وجوزها ميت ، وبشتغل علشان تأكل عيالها . ورددت في حدة :

— ماليش دعوة ، ذنبها على جنبها ، مادام حرامية يبقى لازم تروح السجن .

ورأيت « سعد » يتجه الى الباب فقلت له :

— على فين ؟
ورد « سعد » في تردد :

— ح أروح لها تاني ، وأفهمها الحاجات دي يمكن ترجع القلم .

سباق المراكب

هذه لعبة سباق مبتكرة يمكن
ان يلعبها من ٢ الى ٥ لاعبين

٢ - يضع اللاعب الاول احد مراكبه على
النقطة السوداء «نقطة المرسى» ثم يلقى الزهر
ويتحرك الى الامام والقيام او الى الخلف (القيام)
بمركبه بالعدد الذي ساقى به الزهر .

٣ - يلعب كل لاعب في دوره .
٤ - بعد ان ينتهي جميع اللاعبين ، يبدأ
اللاعب الاول بيلقى الزهر مرة اخرى ، ويتحرك
نفس المركب الاول او يبدأ بمركب ثان من
النقطة السوداء ، ويسته ببقية اللاعبين بنفس
الطريقة .

٦ - الفائز هو اللاعب الذي يستطيع ان
يضع مراكبه الستة على المكان المراكب التي
تطابقها في اللون .

المواد المطلوبة :

ورق ملصون بنفس اللون المراكب التي في
الرسم . خمس . زهر طولة .

الخطوات :

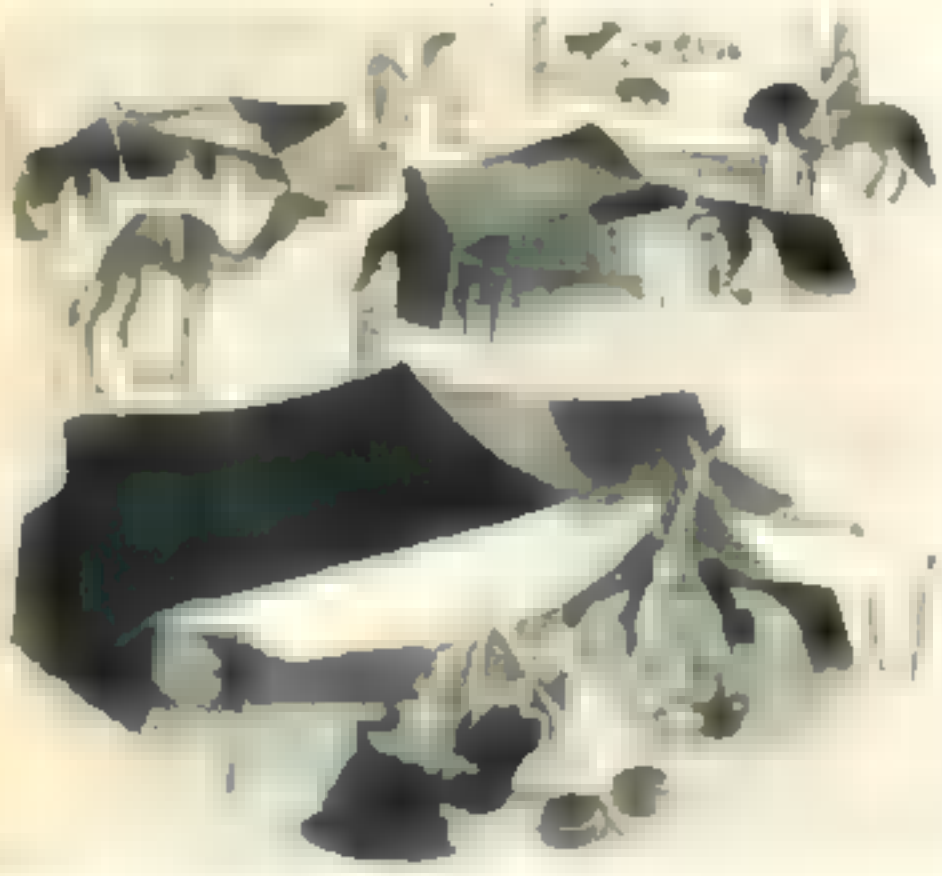
١ - ارسام مثله ٣٠ مركب . وكل
٦ مراكب من لون واحد .

طريقة اللعب :

١ - يختار كل لاعب ٦ مراكب من لون واحد
٢ - يلقي اللاعبون الزهر لمعرفة من سيلعب
اولا .



الحياة في الصحراء



■ يقيم البدو منازل ثابتة لأنهم دائماً يتنقلون ، لهذا كانت الغنم هي أفضل وسيلة لسكنائهم .

الماء في بلادنا ليس مشكلة ، فهو كثير ، بل وفيض عن حاجتنا ، وذلك بفضل نهرينا الخالد « النيل » ونحن الآن نقيم السد العالي لاستفيد من الماء الفائض الذي يذهب كل سنة الى البحر ، ولكن الماء في بعض أماكن العالم مشكلة كبيرة ، فهو نادر قليل ، والبحث عنه شاق . وكل قطرة منه لها قيمتها .. هذه الأماكن هي الصحاري ..

والحياة في الصحراء قاسية ، فالماء قليل ، لهذا لا تكثر الزراعة ، ولا تنمو في الصحراء غير النباتات الشوكية التي تحتل الجفاف . واشهر الصحاري في العالم هي الصحراء الكبرى في افريقيا ، وصحراء العرب « وجوبي »



قافلة من البدو في طريقها تبحث عن برعى جديد



في الصحاري تنمو النباتات الشوكية ، وهذا من صحراء المكسيك .



بعض الحقول في صحراء « وجوبي »

الواحة

واذا نظرت الى الصورة العليا فسترى « الواحة » حيث يوجد نبع ماء تنمو حوله اشجانات واشجار النخيل ، وحيث يعيش السكان على الزراعة .

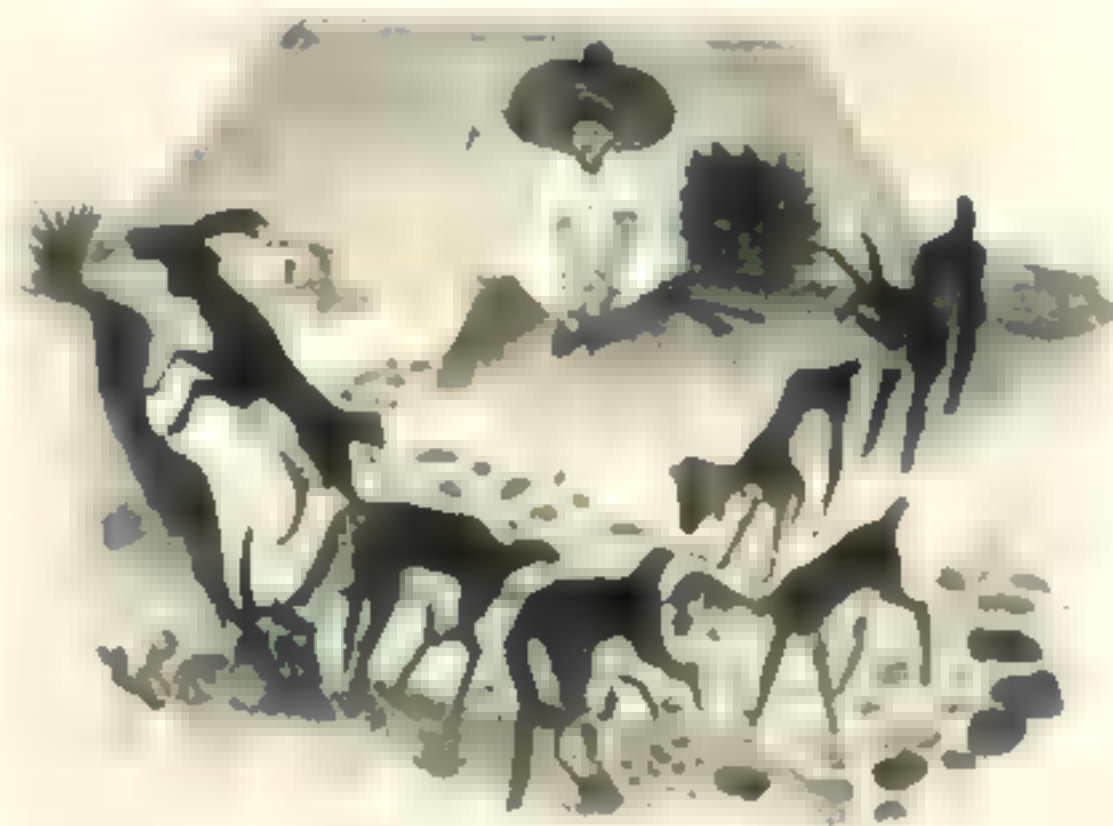
والواحة : قطعة من الخضرة بين الرمال الصفراء . وما أشد فرحة البدوي عندما يرى على البعد اللون الاخضر الذي يعلن عن وجود واحة ، فهذا معناه وجود الحياة .

الكرم والتجارة

وسكان الواحات كرماء ، يرحبون بضيوفهم ويتبادلون معهم التجارة ، وأهم مواد التجارة عندهم (الحبوب والفاكهة والملح) ، وبعض أدوات المطبخ والصوف واللحم .



عندما يصل البدو الى واحة يملأون قريتهم بالماء ، يستعدون للرحلة القادمة ، لهم دائما يرحلون وراء المرعى .



بدوي مكسيكي يرعى غنمه على العشب الذي تنموه حول عيون الماء .



واحة في الصحراء يكثر حولها النخل وسجّر الزسور.

في آسيا وسكان هذه الصحاري يعيشون على رعى الاغنام والماعز والابل . وهذه الحيوانات تعيش على الاعشاب القليلة التي تنمو في الصحراء بعد سقوط المطر القليل أو حول آبار المياه .

بلا استقرار

لهذا لا يستقر السكان في مكان واحد ، فهم يتنقلون وراء المرعى ، يحملون خيامهم ومتاعهم القليل فوق ظهور الجمال ويرحلون الى حيث يرون الخضرة والماء ، ونحن نطلق على هؤلاء الرعاة اسم « البدو » .



صحراء العرب غنية بالبتروول ، وهذا حفيل بتروول في صحراء المغرب .

أوليمبياد الغابة



ملخص : خرج الدكتور (سيف) تحت حراسة الاخوين
• دوك • الى الغابة لصيد الفراش النادر
وفي تلك الفترة كانت الغابة تستعد • للأوليمبياد •
وكان الشيخ و • عفاء • يشاهدان التمرينات المختلفة
للألعاب • ووصل الاثنان الى مكان جائزة الاوليمبياد
ومن تأس ضخم من الجواهر مملوء بالاحجار الثمينة ...

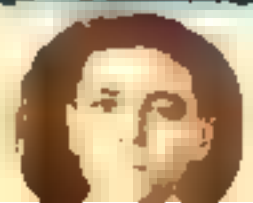
واعليه حراسة قوية جدا! العلامة
دع يتبعيت إنه تحت حماية الشيخ
ومغيش واحد في الغابة
يجزو إنه يقرب له !!

أنا مش فاهمة إنتم سايبين
الكنز ده من غير
حراسة فيه ؟

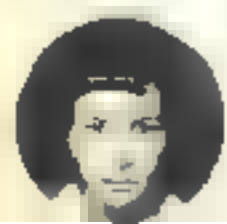
سكان الغابة أعجبوا بقفرك يا هيفاء!
علشان كده أضاقوا لعبة جديدة للأوليمبياد

ايه هيفاء؟

وذهبت هيفاء لتتمرن على القفز في الماء ...









جاسر والأرض الجديدة



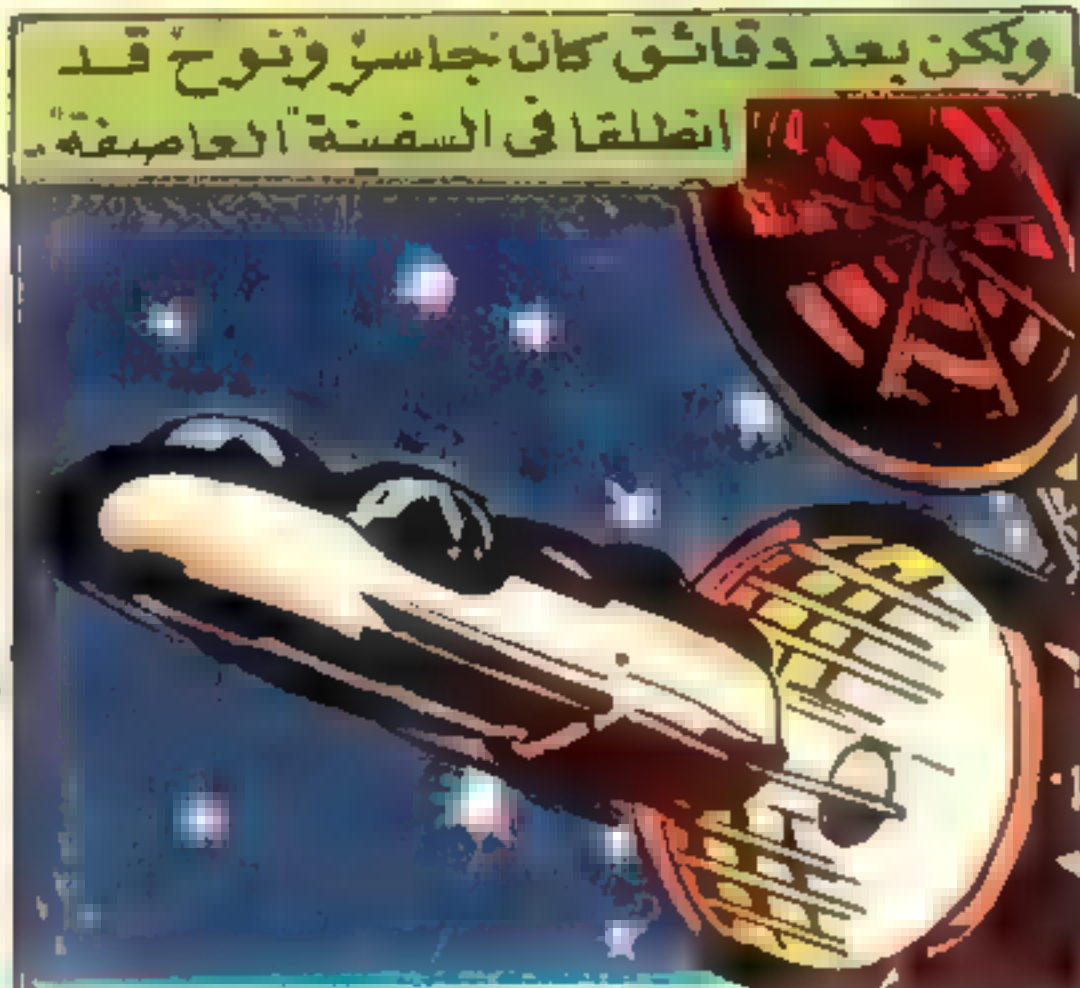
ملخص : انطلقت سفينة الفضاء الجسارة الى الكوكب المجهول « الأرض الجديدة » وبداخلها الأستاذ « ماكلين » واعوانه و « جاسر » واصدقاؤه وكان « جاسر » متلهفا لمعرفة ما حدث لواتده الذي قام بمثل هذه الرحلة من ٣٠ سنة ولم يعد . ولما اقتربت السفينة من « الأرض الجديدة » لمح « جاسر » شيئا ما يدور حولها ...

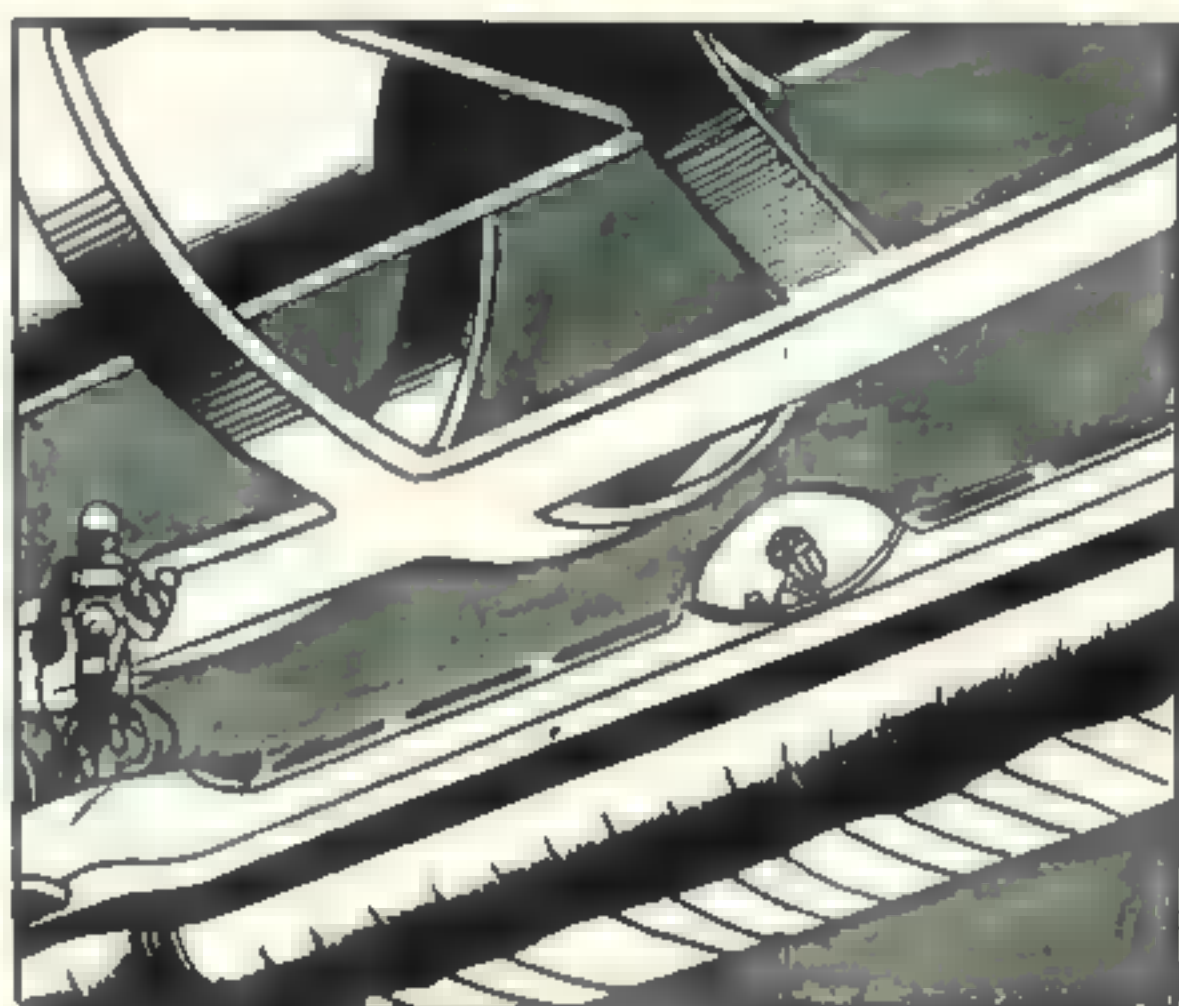


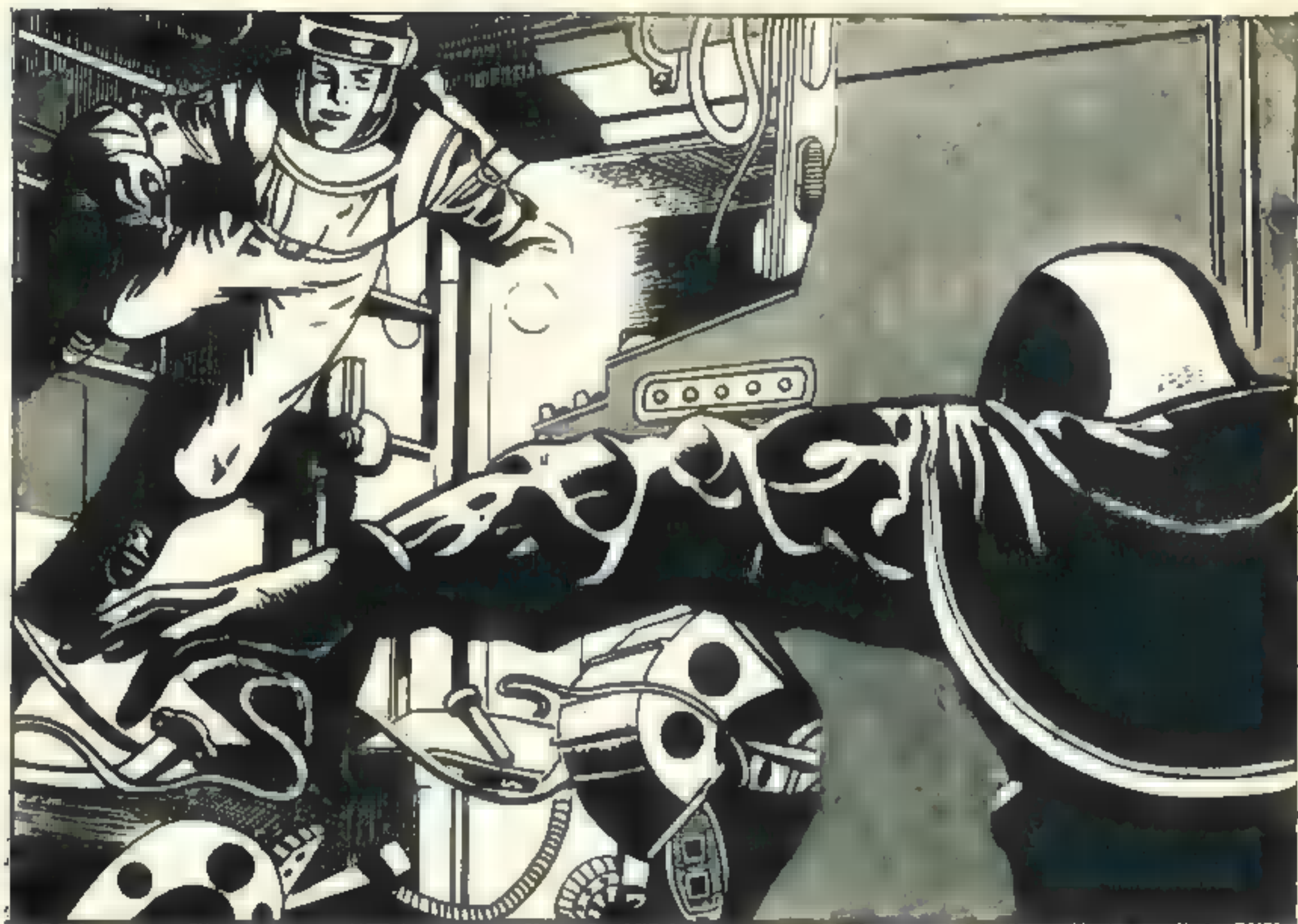
يبدو أنها سفينة
فضاء تدور في فلك
حول الأرض الجديدة:

ركزوا العدسات
على المنطقة رقم ٤



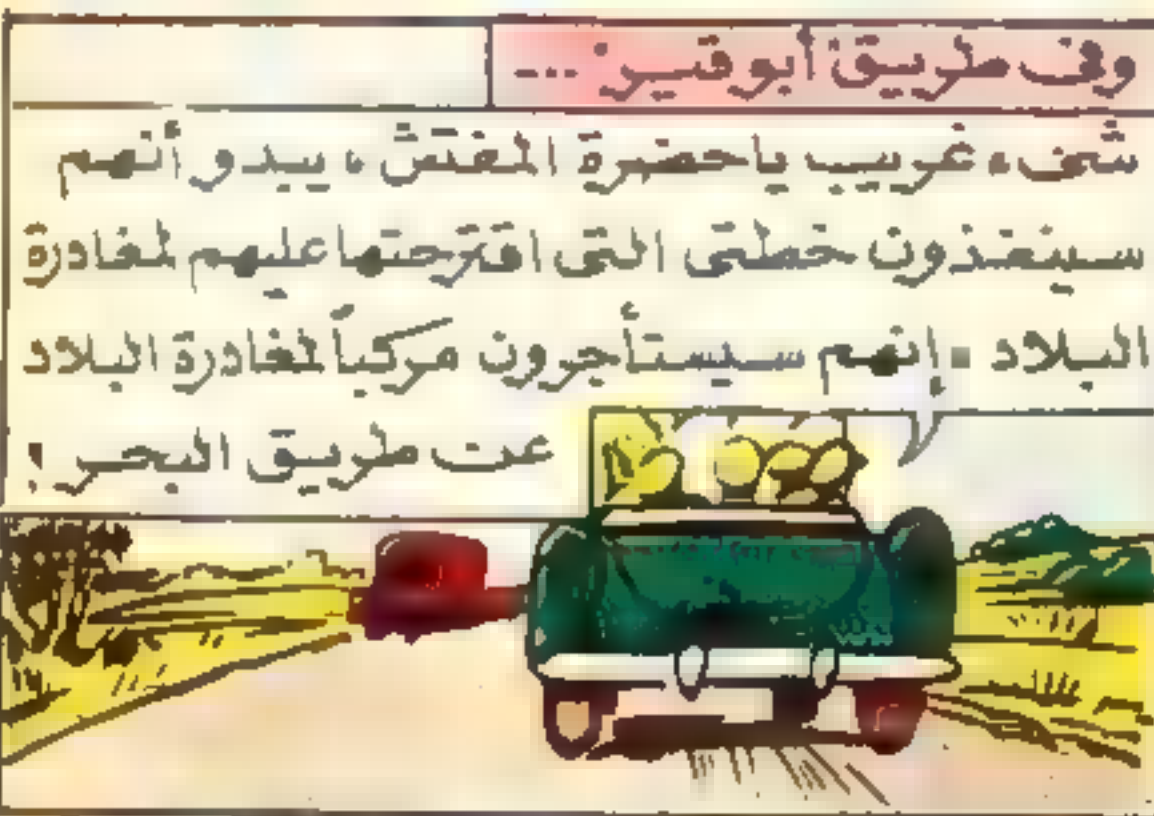






ياسل أنتهضت من تحت

ملخص : استطاع كورت و كرمسون و اعوانهم ان يهربوا الى الاسكندرية ، وكان " ياسل " و " شريف " والاصدا - بطاردونهم - وشاهد احمد " (الفل) شخصاً - في متحف - يشبه (الكرمسون) ان له لعبة ومع بعض الناس ، فدخل خلفهم ، وجذب " احمد " لعبة الرجل ثار وطاردهما ، فاختبأ في تاكسي ووقف امام المتحف ، وجاء سائق التاكسي ...



فن أبو قير... نعم ! لقد رأيت هؤلاء
الأجانب ، وكانوا يرغبون في استئجار زورق
بخاري فأرشدناهم إلى المكان الذي يؤجر
الزوارق البخارية :



فعلا ! لقد حضر هنا خمسة من الأجانب
واستأجروا زورقا بخاريا ركبته ثلاثة
للقيام بنزهة
فب البحر !



هل أنت متأكد أن ثلاثة فقط ركبوا
الزورق ؟



أعتقد أنني فهمت خطتهم ! لقد رحل كورت
وكريمسوت وشريك ثالث بالجهاز ليخبئوه
في مكان أمين ، يجب إبلاغ
خفر السواحل ، وسأشترك معهم
في البحث عن الزورق
داخل البحر !



لا يا صديقي ! هذه مهمة خطيرة ، يمكنك
مساعدتنا في البحث عن الإثنين
الذين تخلفا في أبو قير :



فيما بعد - اسمعوا ! إنني سأموت من الجوع
ولا أريد أن تناكل قبل استئناف بحثنا
وهذا يقال سأشتري منه ما أريد :



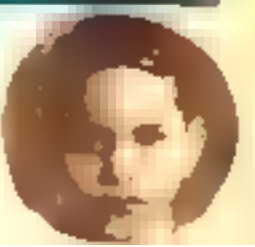
أسف يا أستاذ ! لم يعد في متجري
طعام ! فقد جاء أجانبان واشترى كل
ما عندي ! شيء غريب !
لا أريد أنهما من فصيلة
القبيلة !



كلا ! انهم سيذهبان في رحلة طويلة ، وأحدهما
ضخم وأصلع والثاني طويل وأشقر
ماذا ؟ ماذا تقول ؟



البقية في العدد القادم





ما فظروا على صحة وجمال أسنانكم



س : كيف تستخدم بصمات الأصابع في كشف الجرائم؟ ومتى بدى في استخدامها ؟

محمد عبد المنعم شوقي - القلي
ج : إذا دهنت باطن أصابعك بالعبر ثم لمست كوبا أو فنجانا أو ورقة ، فإن الأثر الذي تتركه أصابعك هو ما يعرف بالبصمات . ويستحيل أن تتشابه بصمات شخصين ، كما أن البصمات لا تتغير بتقدم الإنسان في العمر ، مما جعل من البصمات طريقة سهلة للتحقق من شخصية الأفراد . وعندما يقع حادث يلتقط خبراء البصمات آثار البصمات من مكان الحادث ويقارنونها ببصمات المتهمين ، لمعرفة مرتكبي الحادث . والصينيون هم أول من عرف بصمات الأصابع . وفي العصر الحديث ساهم ثلاثة من العلماء هم «بركنجي» الألماني ، و«هرشل» و «جلتون» الإنجليزيان في إثبات اختلاف البصمات باختلاف الأفراد ، وعدم تغيرها بمرور الزمن . وأول استخدام للبصمات في كشف الجرائم كان عام ١٩٠٥ في إنجلترا .

ما ذا يحرك ؟ ما ذا ليخت ؟

السئلة الطبية يجيب عليها الدكتور « نيقولا نادوس »
أخصائي أمراض الأطفال

س : أن ذاكرتي ضعيفة وقد استنعت بكثير من الأدوية ولكن بدون جدوى ، فماذا أفعل ؟

أ - ي - ع - مصر القديمة

ج : أن علاج مشكلتك شيء هين ولا يحتاج إلا لبعض التمرينات الذهنية لتنشيط الذاكرة ، فمثلا يمكنك أن تضع الأشياء على المنضدة في حجرتك ، مثل : قلم - ورقة - كتاب ، مشط ، زهرية ، مجلة معينة ، دبوس . ثم تخرج من الغرفة لمدة ساعة ، وبعد ذلك حاول أن تكتب في ورقة كل ما وضعت على المنضدة ... وفي المرة الأولى ستجد أنك نسيت بعض الأشياء ، فحاول مرة أخرى وستجد أنك تذكرتها كلها ...

ضع في مرة ثانية عددا أكبر من الأشياء وبعد فترة أطول من الأولى « ساعتين أو ثلاث » حاول مرة ثانية أن تذكر ما تركته على المنضدة ... ومع تكرار هذا التمرين ستجد أنك تستطيع أن تذكر كل ما تضعه وتتركه ، كل ما في الأمر أنك في حاجة إلى قمارين لتقوية ذهنك ، ففي أثناء سيرك في الطريق مثلا ، أفرا أكبر عدد من اللافتات التي على المحلات ، ثم حاول أن تتذكرها في اليوم التالي .

وهكذا يا صديقي حتى تنشط ذاكرتك وتقوى ...

حفلات سمر السينمائية



تقدم

أنا وكلبي
The Shaggy Dog
Walt Disney

أفلام وإذاعات فالت ديزني
في سينما كايرو دياراس بالقاهرة - الجمعة ٢٧ أكتوبر

في سينما أصير بالإسكندرية - الجمعة ٣ نوفمبر

الساعة ٩ صباحاً

هدايا - مضاجات

ضمن التذكرة ٣ قروش فقط



باختصار

● الى الصديق فاروق الدرة « عشق » : مشروع السموات الخمس في كلمات بسيطة يعنى : تفيد قديمين من الانتاج في مدى خمس سنوات .

● الى الصديق محمد وائل ابو النور « الاسكندرية » : مجلة « سمر » ليست مجلة للرياضة بحيث تخصص عددا من صفحاتها لشرح التمرينات الرياضية ، وهذه التمرينات معروفة ، والمدارس والنوادي تعنى بها العناية الكافية .

● الى الصديق حمدي محمد يوسف محمد « بنها » : الجاذبية هي القوة التي تجعل الاجسام تتحرك نحو بعضها البعض ، وسقوط الاجسام دائما نحو الارض نتيجة للجاذبية الارضية .

● الى الصديق احمد بدوي عبد العال : الرعد هو الصوت الذي يحدثه البرق ، والبرق عبارة عن شرارة كهربائية هائلة يولد حدوثها حرارة تجعل الهواء يتمدد فجأة أو يتفجر . والرعد هو صوت ذلك الانفجار ، ويمتد صداه الذي ينبعث من السحب والارض .

● الى الصديق رفعت صديق « الزقاق » : سبب احمرار الفم الطفيلية او الصلصالية بعد الحرق هو وجود الحديد فيها .

ردود سريعة

الى الصديقين جورج حداد ، عشق ، ويوسف امين كامل . السوايس :

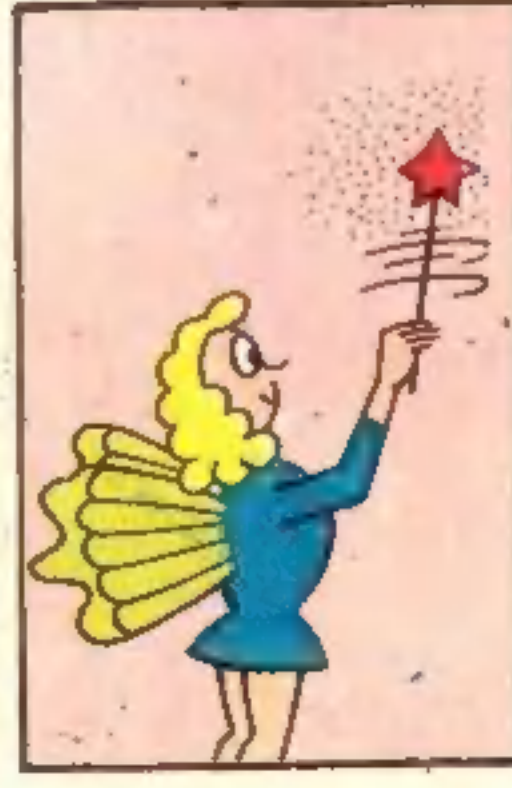
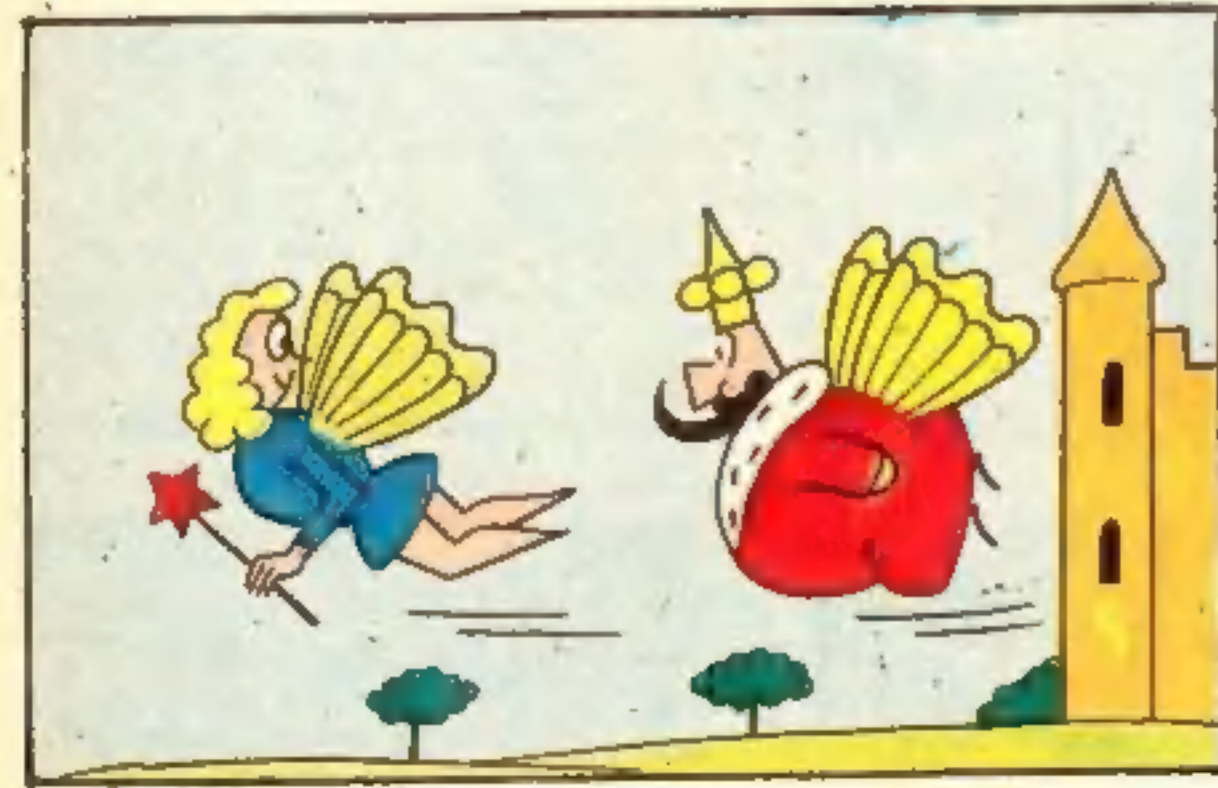
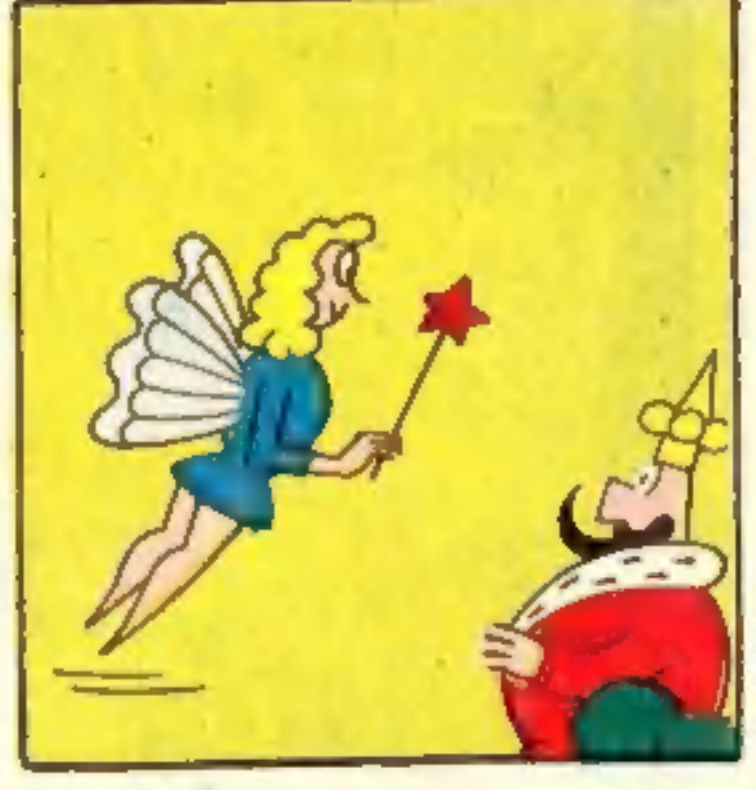
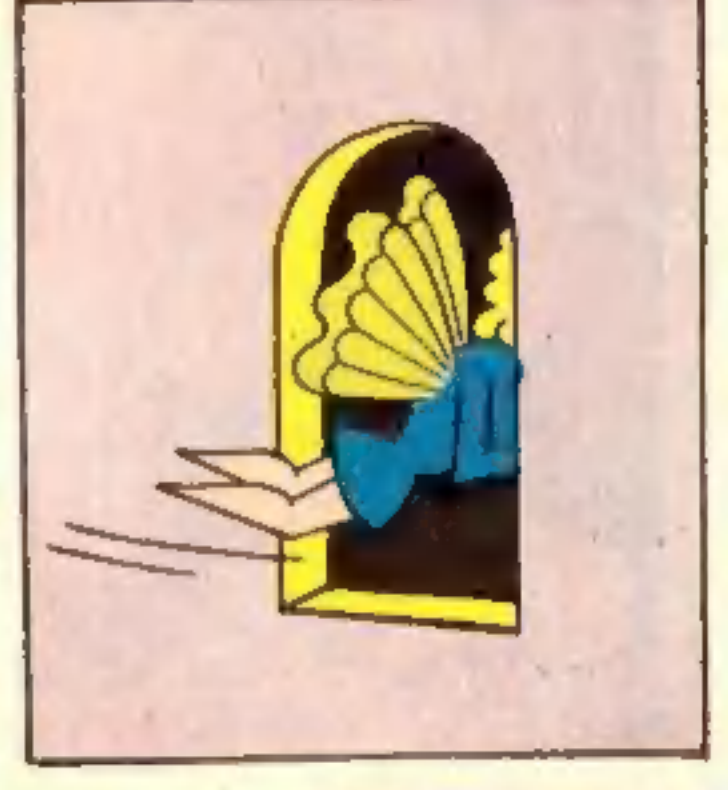
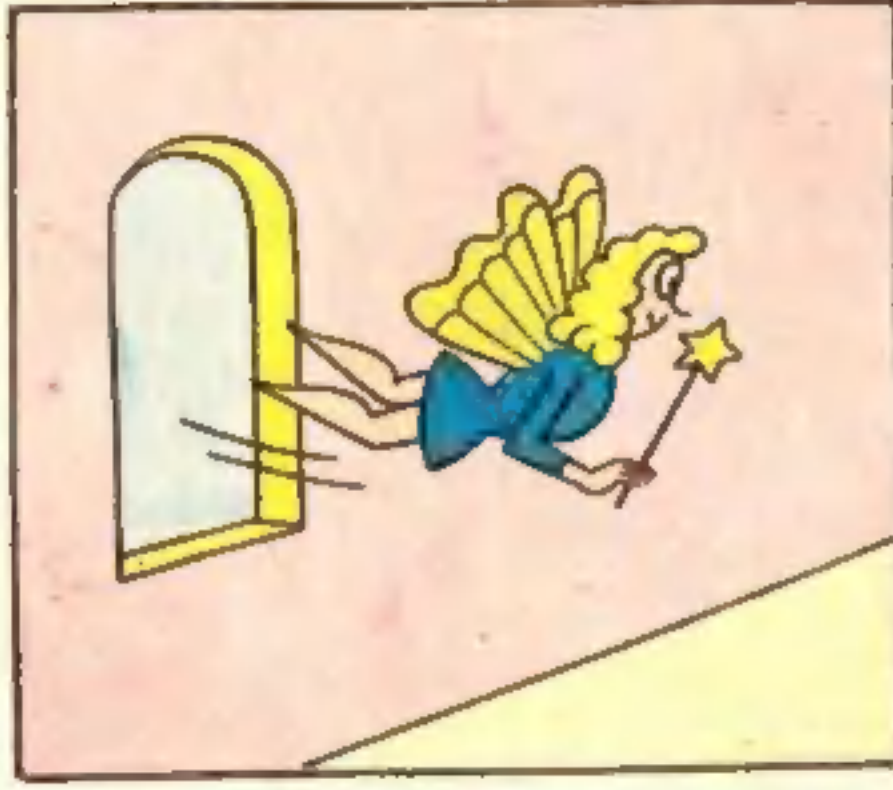
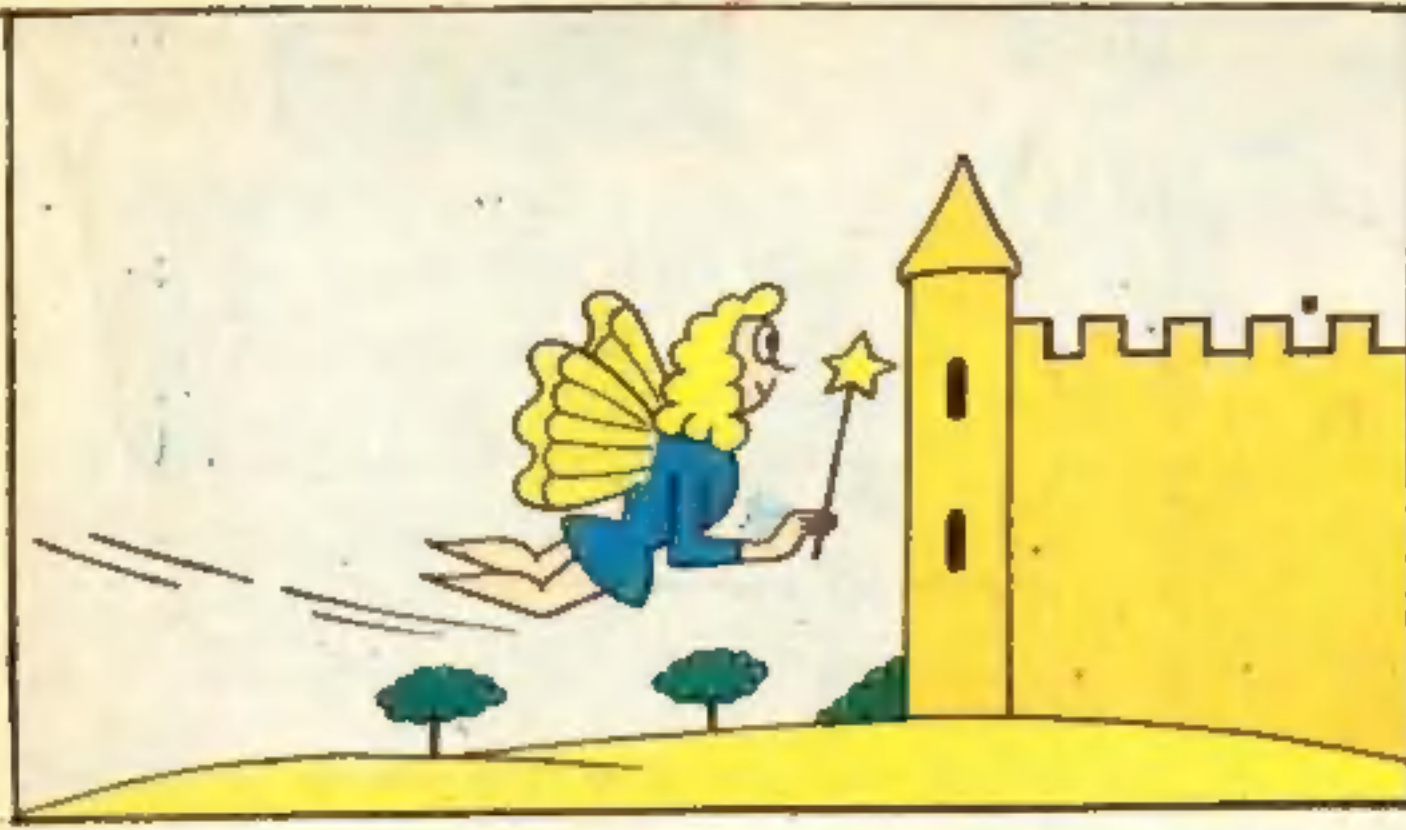
قد يكون سبب التليف الالف اضطراب في درجة تجدد الدم ، وهذا يكون علامة على بعض الدم - بأدوية تؤخذ بطريق الفم وتختلف باختلاف نتيجة التحليل . وقد يكون سبب التليف ضعف او التهاب في الغشاء المخاطي . جرت تعاليل افراس Stypobioas ثلاث مرات يوميا لمدة شهر ، واذا استمر التليف فلا بد من تحليل الدم واستشارة اخصائي الالف .

(حل اين الاخطاء ؟)

- ١ - المنزل له ثلاث نوافذ - ٢ - القارب بمشخص واحد - ٣ - الالف مكتوبة خطأ - ٤ - جبل المرسى مكون من ثلاثة جبال بدلا من اثنين - ٥ - « ابوجلابو » له ثلاثة ارجل - ٦ - السيارة التي على صدر « ممدوح » مختلفة - ٧ - فتحة قميص « ممدوح » مختلفة - ٨ - هناك اختلاف في حجم البقعة التي على ظهر الكلب .

الاشتراك السنوي (٥٢٢ طناً) : ٢٥٠ ليرة ص.ل. - القيم سورية ٢٣٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ ليرة ص.ل. - لبنان ٢٣٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والصراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ ليرة ص.ل. - الامريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ ليرة ص.ل. او ١/٣ شلن - وتسدد قيمة الاشتراكات مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - في الليم مصر وجمهورية السودان بحوالة برقية او شيك - وفي الخارج بحوالة MONEY ORDER او شيك مسحوب على احد بنوك القاهرة .

السلطان ببرلول



www.arabcomics.net



thebaby pirate